



**banitsa**

MUSIQUE BULGARE



Depuis 2017, Banitsa explore les musiques traditionnelles bulgares à travers un répertoire dansant et festif, dans un voyage qui emporte le public des rives de la mer Noire aux montagnes du Pirin.

Composé d'instruments traditionnels, Banitsa recherche un son authentique dans un style allant de la tradition aux explorations du folk moderne. Formé-e-s auprès de musiciens bulgares, les membres de Banitsa savent communiquer leur passion des rythmes et mélodies de ce pays.

Le répertoire de Banitsa se compose de morceaux traditionnels à danser (Horo) et de mélodies lentes à écouter (Bavna Melodia). Les rythmes sont très variés, souvent asymétriques, en lien étroit avec les danses traditionnelles, elles aussi très riches et parfois virtuoses.

En collaboration avec le groupe de danseuses et danseurs bulgares Ot Izvora, nous proposons aussi l'animation d'un bal bulgare avec une initiation aux danses traditionnelles.

Banitsa s'est produit à :

Saison musicale Ritmy (Richebourg), Musée Gallo-Romain (Saint-Romain-en-Gal), Parc du Pilat (Pélussin), Festival Vizavis (Prilly, Suisse), Église de Comps, Fête de la Musique (La Ricamarie), Les Vendredis de l'Ethno (Genève), La Grange du Phaux (Noirétable), Musée de l'ancien évêché (Grenoble), La Note Bleue (Chonas l'Amballan), Kotopo (Lyon), Le Rize (Villeurbanne), Église de St Martin de Belleville, Festival l'Ecot Musical (Bonneval sur Arc), La Boulangerie du Prado (Lyon), Marché Musical de la Rivoire (St Julien Molin-Molette), Fête de la musique (Montceau-les-Mines), Aux Bons Sauvages (Lyon), Radio Canut (Lyon), La Boîte à Gants (Lyon), Maison Pour Tous des Rancy (Lyon), CCVA (Villeurbanne), Bal de l'association La Ronde Folklorique (Caluire)...



# LES MUSICIEN-NE-S



## Léa Maquart – Kaval

Léa Maquart suit un parcours classique en flûte traversière avant de bifurquer vers les musiques traditionnelles orientales et balkaniques avec la découverte du Ney et du Kaval. En 2004 elle décide d'approfondir sa connaissance de la musique classique ottomane à Istanbul avec Ahmet Sahin, chanteur et neyzen. Entre 2004 et 2014, elle fait de nombreux voyages à Istanbul afin de continuer à apprendre auprès de ce maître et obtient un DEM en musique orientale. Parallèlement au ney, elle joue le kaval (flûte oblique jouée en Turquie, en Grèce et en Bulgarie), ce qui lui permet d'aborder un répertoire différent orienté vers les musiques populaires et essentiellement tourné sur la danse, elle apprend cet instrument auprès d'Isabelle Courroy et Nedialko Nedialkov. En 2021, elle obtient une bourse de compagnonnage de la FAMDT et de l'ADAMI pour travailler auprès de Kiril Belezkhov (joueur de kaval et ethnomusicologue) à Plovdiv en Bulgarie.

Elle joue actuellement dans Golyamata (septet de musique bulgare instrumental et vocal), Yeni Gayda (musique turque expérimentale), l'ensemble Canticum Novum (musique ancienne et musique du monde avec lequel elle a enregistré « Samaï, Alep la cosmopolite » et « sur la route de la soie » paru avec le label Ambronay), Banitsa (bal bulgare), la compagnie Rassegna (Contretemps : lecture spectacle autour de la poésie du Moyen-Âge avec Patrick Boucheron et Bruno Allary), Pili Coit et les Exocrines (rock expérimental oriental orchestral) et elle participe régulièrement à des actions pédagogiques, stages et masterclass.



## Juliette Delachaux – Violon

Après un parcours complet en violon classique au conservatoire, Juliette joue dans de nombreuses formations, tant en orchestre qu'en musique de chambre (trios, quatuor à cordes). Puis elle diversifie rapidement ses pratiques, à travers les musiques traditionnelles (Irlande, Folk, Europe de l'Est) et la pratique vocale en chœur (classique, jazz, gospel). En 2015, elle crée le groupe Les Pipelettes et le spectacle « Les Pipelettes s'en mêlent », une création musicale humoristique et théâtrale dans laquelle elle chante et écrit.

Depuis 2023, elle participe également à la création et la diffusion d'un spectacle tout public "Le bateau des émotions" pour la Compagnie ZikZak, dans lequel elle chante et joue du violon et des percussions.

Parallèlement, elle joue dans diverses formations de musiques traditionnelles : en quintet avec Ciocolata (musiques traditionnelles des Balkans), en quartet avec Tzitzikia (musiques grecques à danser)... Depuis 2017, elle joue avec le groupe Banitsa.

En complément de cette pratique artistique, Juliette obtient le DUMI en 2014, ainsi que le double DE de violon classique et de musiques traditionnelles en 2018 à Lyon.

Aujourd'hui, elle se nourrit de sa propre pratique artistique pour enseigner le violon et la pratique d'ensemble en école de musique et en écoles primaires.

# LES MUSICIEN-NE-S

## Fabien Dubuy – Tamboura

Autodidacte, il commence la guitare à l'âge de 17 ans et se passionne pour les musiques tziganes. À la rencontre de la diaspora Yougoslave, il découvre les musiques traditionnelles et populaires des Balkans et approfondit le style en tant qu'accompagnateur dans diverses formations.

Puis il découvre la tamboura lors d'un voyage en Bulgarie en 2015. Il en approfondit la pratique lors de stages en France et en Bulgarie (notamment avec Vladimir Vladimirov et Ateshkan Yuseinov).

Il intègre en 2015 le groupe lyonnais La Bande à Balk puis les formations Banitsa, Kaïmaklis, Navayo (musique grecque), Zarzavat, Lunăuții (musique roumaine) et Maïka Doumaï (musique bulgare).

## Rosa Rubino – Contrebasse

Rosa découvre la contrebasse pendant sa licence en Musique et Musicologie à l'Université Lumière Lyon 2. Diplômée d'un cursus classique à l'École Nationale de Musique de Villeurbanne auprès de Nicolas Janot, elle intègre des formations symphoniques comme L'Orchestre des Cybèles ou La Chambre Symphonique, tout en expérimentant d'autres esthétiques musicales. Dans la continuité de sa formation, elle s'initie au répertoire baroque dans des ensembles de musique de chambre ou en accompagnant des concerts et stages.

Curieuse d'enrichir sa pratique, elle explore les possibilités sonores de la contrebasse au sein d'ateliers d'improvisation libre et s'intéresse à des styles d'accompagnement variés, jouant avec les différents rôles de cet instrument accompagnateur, rythmique, mélodiste, improvisateur. Elle rejoint des groupes de jazz ou de musique actuelle tels que OnLy Swing, Bax Trio, LEDA Ensemble. Attirée surtout par les modes rythmiques utilisés dans d'autres traditions musicales, c'est grâce à ses rencontres avec des musiciens lyonnais qu'elle découvre les musiques des Balkans en intégrant La Bande à Balk puis Banitsa, ainsi que Calames, un projet de création instrumental aux couleurs arabo-persanes.

## Jérôme Salomon – Tapan et tarambuka

Jérôme Salomon est un percussionniste franco-grec. Passionné de musiques traditionnelles, il s'est formé au "Labyrinth musical workshop" créée par Ross Daly en Crète où il séjourne tous les étés depuis 2010. Il s'est spécialisé dans les musiques de Grèce et des Balkans, mais aussi d'Asie Centrale (Iran, Afghanistan...) suivant notamment l'enseignement de Pedram Khavarzamani, maître du tombak iranien. Il s'est produit avec de nombreux musiciens lors de festivals et concerts organisés pendant l'été au "Labyrinth", (Hooshang Farahani / Kouros Gazvineh – Iran, Daud Khan Sadozaï – Afghanistan, Arslan Hazreti – Azerbaïdjan, Derya Türkan – Turquie, Tigran Aleksanyan – Arménie, Efren Lopez – Espagne, Sokratis Sinopoulos / Katerinna Papadopoulou / Christos Barbas – Grèce, Ivan et Svetanka Varimezov – Bulgarie, etc.)

En France où il réside, il est membre de nombreuses formations de musiques traditionnelles telles que Panselinos, Izzé, Melizma, Ziya, Merline, Kyclos, Mahaleb... et enseigne les percussions des Balkans lors de stages organisés par le collectif AKSAK.

Il est aussi membre de deux ensembles de musique ancienne : l'Ensemble Syntagma dirigé par Alexandre Danilevski (avec lequel il a enregistré deux disques « Rosa e Orticha » et « Songé .i. Songe ») et l'Ensemble Artemisia.

Il a également enregistré un disque avec Pansélinos « Kompania Massalias », un autre avec Merline « Comme une plume » et a participé en tant qu'invité à l'enregistrement du disque d'Isabelle Courroy « confluences#1 » et à celui d'Efren Lopez « El fill del Llop ».







## CONTACTS

### Diffusion et Technique :

Fabien Dubuy

[contact@banitsa.fr](mailto:contact@banitsa.fr)

07 86 66 14 85

[HTTPS://WWW.BANITSA.FR](https://www.banitsa.fr)

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/BANITSA-MUSIQUE-BULGARE](https://www.facebook.com/banitsa-musique-bulgare)

[HTTPS://WWW.SOUNDCLOUD.COM/BANITSA](https://www.soundcloud.com/banitsa)